

# EEN MOOIE EN GEZELLIGE AVOND – DE RAZZIA VAN '44 BEZONGEN - PREVIEW VAN EEN MUZIKALE REVUE

Diète Oudesluijs & Johan Meijer

Op 10 november 2022 in de uitverkochte Walhalla Kantine in Rotterdam-Katendrecht zijn vermoedelijk heel wat nakomelingen van de 52.000 man tussen de 17 en 40 jaar die tijdens de operatie Rosenstock op 10 en 11 november 1944 uit Rotterdam zijn gedeporteerd. De muzikale voddenman van de radio, Roland Vonk, geflankeerd door twee zoons van vaders die destijds uit Rotterdam vertrokken, initiatiefnemers voor het door Anne Wentzel ontworpen monument dat dit jaar net nog niet af was: voorzitter René Versluis en secretaris/ penningmeester Jan Willem Cleijpool. Er is al wel een plek in het plantsoen naast het 'Van Ommerenhaventje' aan de Parkkade, een centraal punt waar destijds veel verzamelplekken in de buurt waren; het zal volgend jaar worden onthuld. Het monument, een van elkaar gescheiden man en vrouw, staat ook voor de van hun man en vader gescheiden achterblijvers, vrouwen en kinderen. 's Middags waren er bij de herdenking door burgemeester Ahmed Aboutaleb en Cor Lamers, zijn collega uit Schiedam, in de Kuip bloemen gelegd.

Een aantal dwangarbeiders hebben tijdens hun tijd in Duitsland liedjes geschreven, vaak op bekende melodieën, dan kon iedereen meezingen, dat hield de moed erin. Ronald Vonk verzamelde liedjes van o.a. Koos van Oeveren, Jan van Lam-

baart en Daan Hooykaas; die klonken vermoedelijk voor het laatst in een barak of tijdens één van de vroege reünies. Aan de hand van ook door hem verzamelde foto's en tekeningen vertelt Vonk losjes een zorgvuldig gecomponeerd verhaal van de razzia, met commentaren en citaten van zijn partners op het podium, afgewisseld door zestien songs die het verhaal nog eens onderstrepen. Je kon meezingen, de teksten waren goed leesbaar op het grote scherm geprojecteerd en velen deden dat, vooral als ze de melodie kenden en al gauw ook de meeste refreinen. Een toch wel gezellige sfeer van onderling bekend lief en leed. Naast oude bekenden, o.a. van Willy Derby, Lou Bandy en Louis Davids ook andere bekende liedjes, de kleppermars gaf een realistische impressie van het doden van luizen: krab, krab ... Van sommige teksten was er alleen bladmuziek of helemaal niets. Contrabassist, zanger en conferencier Peter de Koning verzorgde de muziek voor liedjes waarvan geen melodie bekend was. Met zijn groep, De Flamingo's, zong en speelde hij samen met Ted Koninkx (gitaar), Pieter Ubbels (saxofoon) plus Erik de Reus (piano, arrangementen) de zestien vaak swingende, soms ironische en honende, maar in principe toch altijd optimistisch eindigende liedjes, met aan het eind de bevrijding en een *houdmoed* van de winkeliers aan de Nieuwe Binnenweg herfst 1945. Op de klanken van Vera Lynn 'We'll meet again' met beelden van Rotterdam in mei 1945 liepen we de zaal uit – we kijken uit naar de herdenking volgend jaar!

